

# E家|居|廊 E DECORATION

NO.196  
2020.12

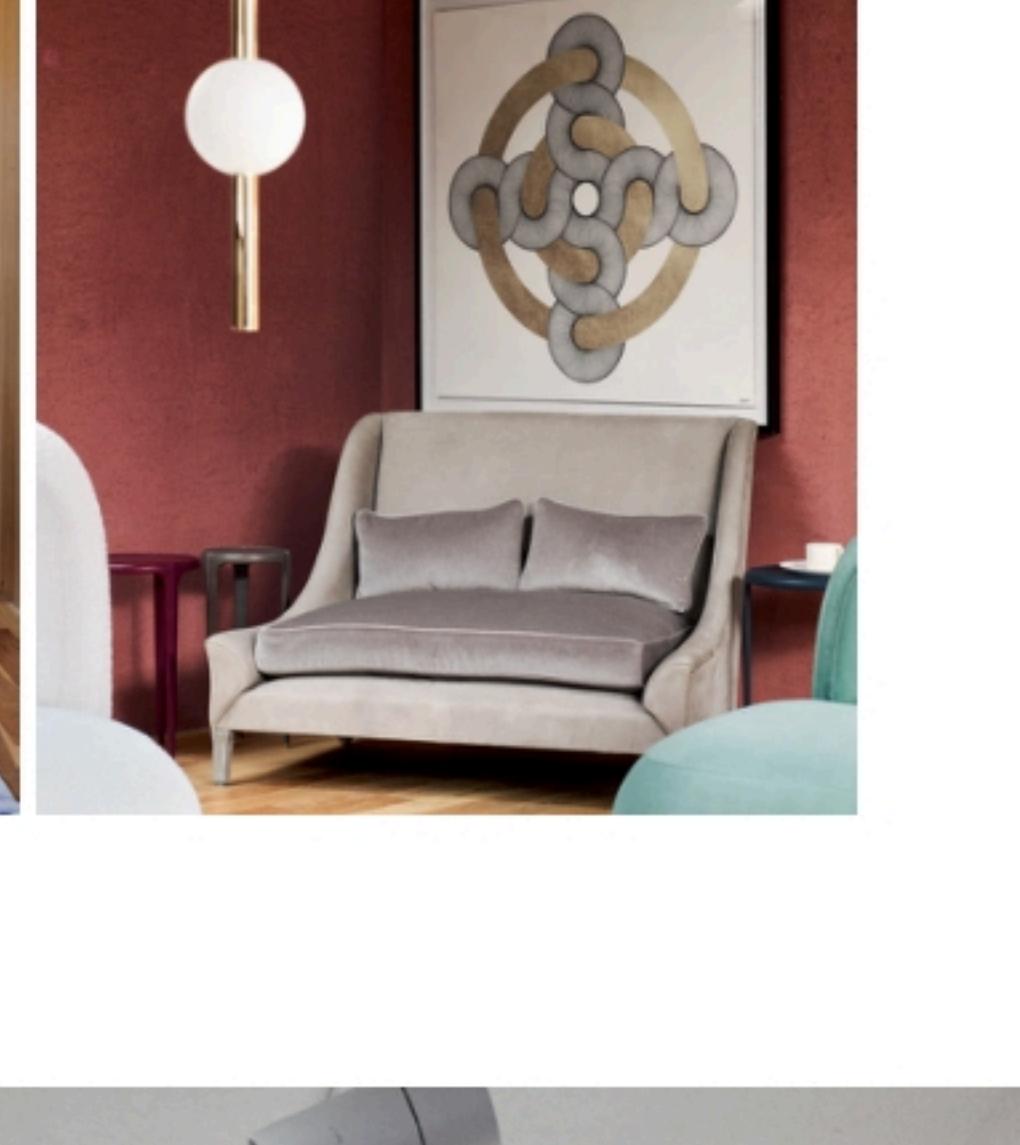
后浪来了!  
YOUNG POWER  
中国室内设计新势力

HOTSPOT 热点

## 远方的意义 HOUSE OF WANG

摄影 文王遇阳 编辑 关迪 图片提供 House of Wang

凝聚历史又具有独特时代魅力的胡同是当下北京的缩影，隐逸其中的House of Wang就如同这缩影中的精粹，将兼具传统工艺与时代美学的品牌集合在一起，创造出丰富的层次与独树一帜的优雅。



083

HOTSPOT 热点

“常常，我跟自己说，到底远方是什么东西，然后我听见我自己回答，说远方是你这一生，现在，最渴望的东西，就是自由，很远很远的，一种飘浮在空气中的自由。”身在秋日晴朗的北京四合院中，眼前是Apparatus的Horsehair吊灯，脑海中兀自升腾出来三毛那一段关于“远方”的话音。2020对于习惯了去远方旅行的中国人来说，是个奇特的年份。眼前的马毛灯用一束两束四束油光黑亮的马鬃作为灯件的连接，在安静的阳光中，耳畔响起一群驰骋在草原上的野马扬起的蹄声。

“我非常喜欢有根的东西，有根源的东西。”House of Wang的主人Ruby说，作为一个北京生长大的姑娘，在自己熟悉的四合院里开店也算是在自己的根基上生长出来的有机体。House of Wang是2020年10月刚刚开幕的新型家居生活艺廊，以一种不一样的选品方式为家居市场带来不同寻常的New Luxury新风。在传统四合院的格局内分布着四个以不同材质为主调的展厅，营造多元文化与艺术气息氛围的同时，凸显着每件作品的特色。马毛灯的设计师是有着伊朗血统的曼哈顿，细细打磨着Apparatus的每一件产品。所谓“Luxury”对于Ruby来说，就是“时间”。小时候，她看着自己的父辈们为国外的品牌生产加工成批量的产品，“时间”必须大幅度压缩，加上模具和卡具的产品才能源源不断地从生产线上被统一复制再复制，所以她对于“时间成本”的概念，比普通人更具有深刻的理解。所以现在House of Wang店内品牌的产品，她一看就知道是“不计任何成本的，不考虑任何时间的”，“就像日本有很多同样的手工匠人，中国也有，他们的心非常地静，这个产品最后给人一种不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

1. House of Wang的地下室空间，用最原始的石材展现现代灯具带来的光影变幻。2. ini Archibang为Se Collection设计的巨石阵系列。3. 墙上的装饰画来自Peter Yuli，他用手绘的方式完成了机械几何的艺术作品。

对页：1. 展厅正门，具有云朵造型的沙发来自品牌 S4 Collection。  
2. 中间的座椅。3. 品牌主人 Ruby。旁边的圆桌墙饰来自Corine Van Verbergen，壁挂这个“爆料屏”，有宇航员凝视一颗星球的错觉。

Banbury Gray边柜，灵感来自阿曼古城布达拉的元素。

House of Wang 地址：北京市东城区报房胡同 44 号

084

“这个产品最后给你一个不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

“我非常喜欢有根的东西，有根源的东西。”House of Wang的主人Ruby说，作为一个北京生长大的姑娘，在自己熟悉的四合院里开店也算是在自己的根基上生长出来的有机体。House of Wang是2020年10月刚刚开幕的新型家居生活艺廊，以一种不一样的选品方式为家居市场带来不同寻常的New Luxury新风。在传统四合院的格局内分布着四个以不同材质为主调的展厅，营造多元文化与艺术气息氛围的同时，凸显着每件作品的特色。马毛灯的设计师是有着伊朗血统的曼哈顿，细细打磨着Apparatus的每一件产品。所谓“Luxury”对于Ruby来说，就是“时间”。小时候，她看着自己的父辈们为国外的品牌生产加工成批量的产品，“时间”必须大幅度压缩，加上模具和卡具的产品才能源源不断地从生产线上被统一复制再复制，所以她对于“时间成本”的概念，比普通人更具有深刻的理解。所以现在House of Wang店内品牌的产品，她一看就知道是“不计任何成本的，不考虑任何时间的”，“就像日本有很多同样的手工匠人，中国也有，他们的心非常地静，这个产品最后给人一种不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

1. House of Wang的地下室空间，用最原始的石材展现现代灯具带来的光影变幻。2. ini Archibang为Se Collection设计的巨石阵系列。3. 墙上的装饰画来自Peter Yuli，他用手绘的方式完成了机械几何的艺术作品。

对页：1. 展厅正门，具有云朵造型的沙发来自品牌 S4 Collection。  
2. 中间的座椅。3. 品牌主人 Ruby。旁边的圆桌墙饰来自Corine Van Verbergen，壁挂这个“爆料屏”，有宇航员凝视一颗星球的错觉。

Banbury Gray边柜，灵感来自阿曼古城布达拉的元素。

House of Wang 地址：北京市东城区报房胡同 44 号

084

“这个产品最后给你一个不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

“我非常喜欢有根的东西，有根源的东西。”House of Wang的主人Ruby说，作为一个北京生长大的姑娘，在自己熟悉的四合院里开店也算是在自己的根基上生长出来的有机体。House of Wang是2020年10月刚刚开幕的新型家居生活艺廊，以一种不一样的选品方式为家居市场带来不同寻常的New Luxury新风。在传统四合院的格局内分布着四个以不同材质为主调的展厅，营造多元文化与艺术气息氛围的同时，凸显着每件作品的特色。马毛灯的设计师是有着伊朗血统的曼哈顿，细细打磨着Apparatus的每一件产品。所谓“Luxury”对于Ruby来说，就是“时间”。小时候，她看着自己的父辈们为国外的品牌生产加工成批量的产品，“时间”必须大幅度压缩，加上模具和卡具的产品才能源源不断地从生产线上被统一复制再复制，所以她对于“时间成本”的概念，比普通人更具有深刻的理解。所以现在House of Wang店内品牌的产品，她一看就知道是“不计任何成本的，不考虑任何时间的”，“就像日本有很多同样的手工匠人，中国也有，他们的心非常地静，这个产品最后给人一种不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

1. House of Wang的地下室空间，用最原始的石材展现现代灯具带来的光影变幻。2. ini Archibang为Se Collection设计的巨石阵系列。3. 墙上的装饰画来自Peter Yuli，他用手绘的方式完成了机械几何的艺术作品。

对页：1. 展厅正门，具有云朵造型的沙发来自品牌 S4 Collection。  
2. 中间的座椅。3. 品牌主人 Ruby。旁边的圆桌墙饰来自Corine Van Verbergen，壁挂这个“爆料屏”，有宇航员凝视一颗星球的错觉。

Banbury Gray边柜，灵感来自阿曼古城布达拉的元素。

House of Wang 地址：北京市东城区报房胡同 44 号

084

“这个产品最后给你一个不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

“我非常喜欢有根的东西，有根源的东西。”House of Wang的主人Ruby说，作为一个北京生长大的姑娘，在自己熟悉的四合院里开店也算是在自己的根基上生长出来的有机体。House of Wang是2020年10月刚刚开幕的新型家居生活艺廊，以一种不一样的选品方式为家居市场带来不同寻常的New Luxury新风。在传统四合院的格局内分布着四个以不同材质为主调的展厅，营造多元文化与艺术气息氛围的同时，凸显着每件作品的特色。马毛灯的设计师是有着伊朗血统的曼哈顿，细细打磨着Apparatus的每一件产品。所谓“Luxury”对于Ruby来说，就是“时间”。小时候，她看着自己的父辈们为国外的品牌生产加工成批量的产品，“时间”必须大幅度压缩，加上模具和卡具的产品才能源源不断地从生产线上被统一复制再复制，所以她对于“时间成本”的概念，比普通人更具有深刻的理解。所以现在House of Wang店内品牌的产品，她一看就知道是“不计任何成本的，不考虑任何时间的”，“就像日本有很多同样的手工匠人，中国也有，他们的心非常地静，这个产品最后给人一种不同的气场，是有灵魂的。这就是一种返璞归真，是我定义的New Luxury。”

1. House of Wang的地下室空间，用最原始的石材展现现代灯具带来的光影变幻。2. ini Archibang为Se Collection设计的巨石阵系列。3. 墙上的装饰画来自Peter Yuli，他用手绘的方式完成了机械几何的艺术作品。

对页：1. 展厅正门，具有云朵造型的沙发来自品牌 S4 Collection。  
2. 中间的座椅。3. 品牌主人 Ruby。旁边的圆桌墙饰来自Corine Van Verbergen，壁挂这个“爆料屏”，有宇航员凝视一颗星球的错觉。

Banbury Gray边柜，灵感来自阿曼古城布达拉的元素。

House of Wang 地址：北京市东城区报房胡同 44 号

084